

100 Artists of Tomorrow

Examples of Excellence of Art at the
International Summer Academy
of Fine Arts & Media | Venice

Series 2016

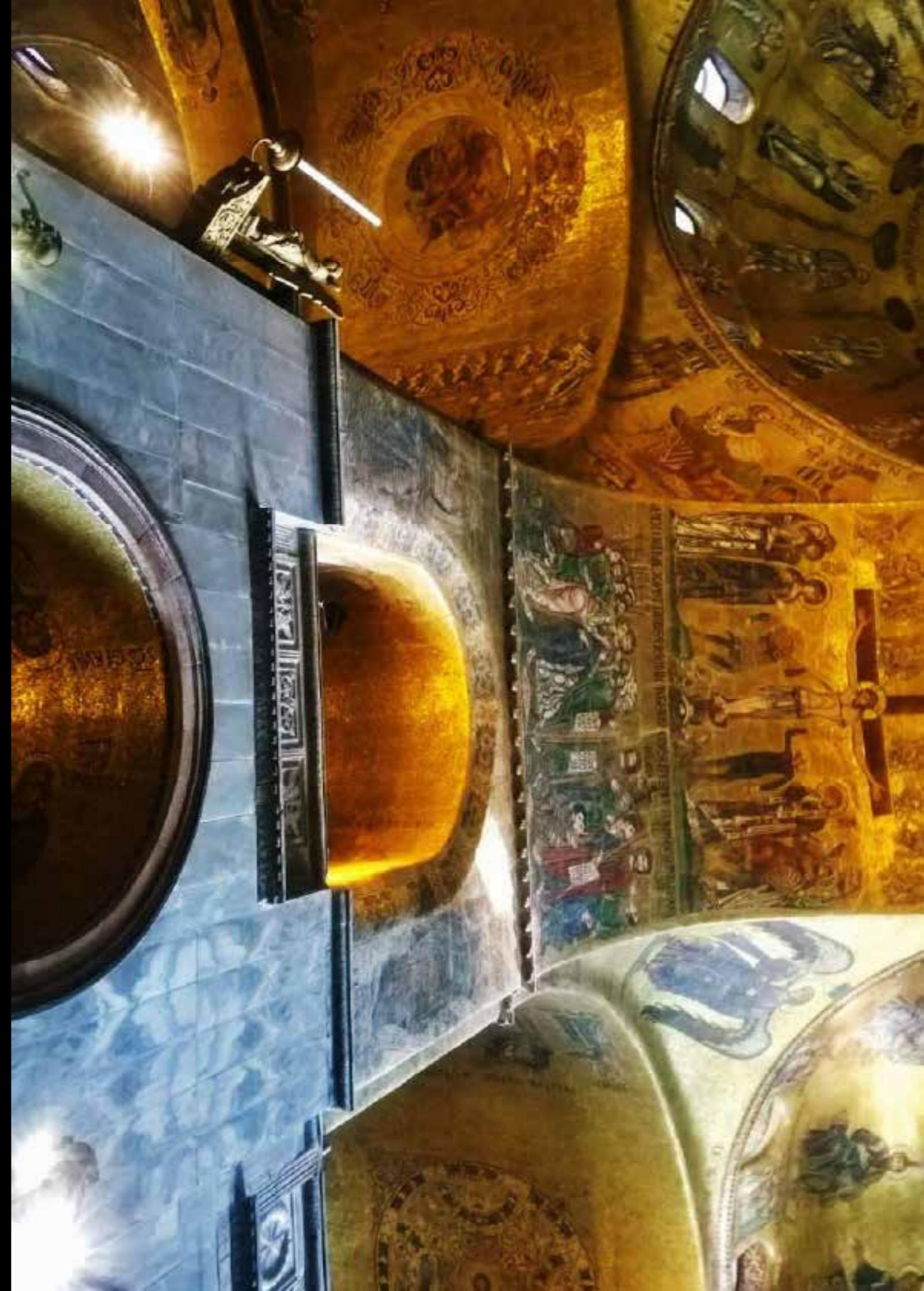
100 Artists of Tomorrow

Gallery owners and collectors are always looking for interesting new artists of tomorrow and it is difficult to find those. During the International Summer Academy of Fine Arts and Media in Venice every year a small number out of 150-200 students present breathtaking works. It is worthwhile to follow their development.

Venetian Polychoral Style

Venezianische Mehrchörigkeit

die Entdeckung Amerikas durch
Christoph Columbus^{im Jahre 1492}



- die Entdeckungsfahrten Vasco da Gamas, Amerigo Vespuccis, daran anschließende Eroberung einer „Neuen Welt“

Das sich ändernde Weltbild zeigt sich im **heliozentrischen Weltbild**
des Nikolaus Kopernikus, welches er im Jahr 1543 in
seinem Werk *De revolutionibus orbium coelestium* formuliert und dessen Konsequenzen
sich auch im

Dialog **Giordano Bruno** s „*Dell'infinito, universo e mondi*“ (1584) niederschlagen.



In der Malerei wird

die Perspektive

als künstlerisches Mittel wiederentdeckt.

Dieser sich so vollziehenden Weitung des Raumes entspricht die



raumumspannende Dynamik der

mehrchörigen Musik

als Parallelerscheinung einer allgemeinen Geistestendenz. Mit den Proportionen und Funktionen des architektonischen Raumes verbinden sich die den Raum umspannenden Klänge verteilt aufgestellter Chöre; die Musik erhält im Bewusstsein der Menschen dieser Zeit durch die ausdrückliche Betonung ihrer Räumlichkeit eine nahezu *kosmische Dimension* als Teil des wohlproportionierten Universums; die antike Sphärenharmonie und damit die Manifestation der Herrlichkeit Gottes im klingenden Kosmos wird zur metaphysischen Wurzel der Mehrchörigkeit, der Zuhörer wird von diesem Wechselspiel im Raum verteilter Klangkörper durchdrungen.

die Entdeckungsfaarten
Vasco da Gamas,



Amerigo Vespuccis

Eroberung einer
„Neuen Welt“

ein neues *Weltbild* :
das heliozentrische Weltbild des Nikolaus Kopernikus



PARCOURS A THEMES

Polychoral Singing 1430

Christoph Columbus 1492

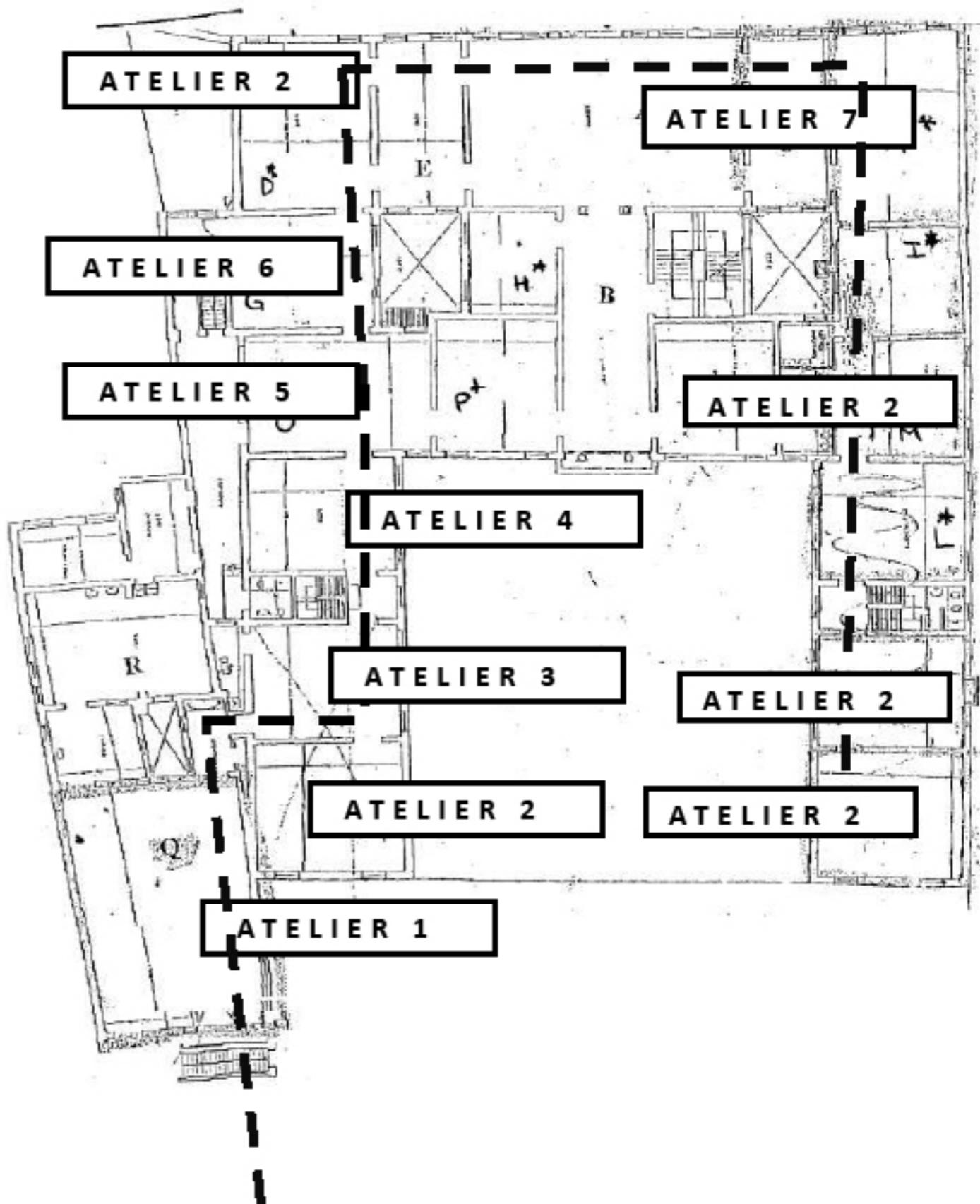
Vasco Da Gama 1497

Nikolaus Kopernikus 1540

Giordano Bruno 1584

Andrea Mantegna 1500

PARCOURS DE PRESENTATION





Starting from Music
we investigated the
Venetian polychoral Style:
San Mark's Cathedral as
Centre of Polychoral Singing
and the new Concepts of
World and Cosmos:
PARCOURS DE THEMES



In der Malerei wird

die Per- spektive

als künstlerisches
Mittel wiederentdeckt.



Das Thema: Die Neuen Kontinente

Ein neues Weltbild:

Das eigene Leben als ununterbrochene Eroberung neuer Kontinente



Der neue Raumbegriff:

Die eigenen inneren
Räume darstellen

Den eigenen inneren Raum öffnen

ATELIER 2 Painting I

www.youtube.com/watch?v=etwHINswl1U&t=5m33s



Nelly Clausen

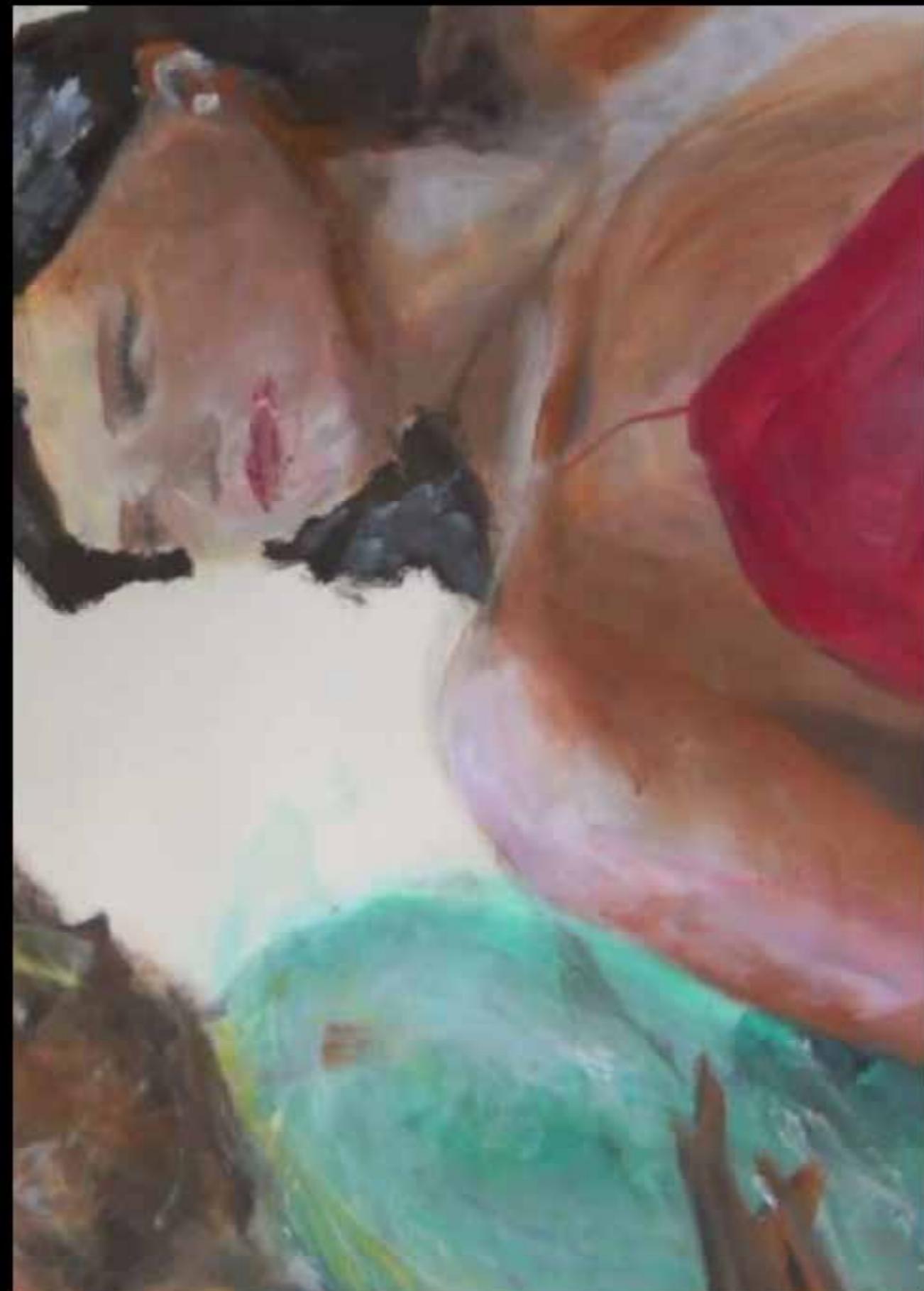
The subject of the first week will focus on San Marco Basilica in Venice and its pioneering in polychoral music.

Polychoral music developed during a time when Christoph Columbus discovered America, Ferdinand Magellan managed to sail around the world and Vasco da Gama discovered India.

In the same time Nicolaus Copernicus and Tycho Brahe discovered the new role of the world in the universe. The universe no longer rotated around the earth but the earth became a planet rotating around the sun. The map of the world became expanded, new continents emerged and the role of the world became seen in a different way. All of a sudden space became a new dimension of the human being. In Renaissance paintings the perspective was introduced, and in music the polychoral singing was developed in Venice San Marco: music in space.

All this together depicts the change in human mind, in the way of perceiving the world and expressing it in art, which is surprisingly homogenous and contrasts so much to our nowadays fragmentation in perceiving our today's world.

We will start from the idea of space represented in the polychoral singing of San Marcos Basilica and develop our program of the first week along these lines.



ATELIER 2 Painting I

www.youtube.com/watch?v=etwHINswjU&t=11m27s



Mandy Astola

To give an example in the Painting I master class we will apply the paradigm of discovering new continents onto the development of our own personality. During our life we have to discover new continents during the different periods of our development and we will deal with those polychoral singing and staging.

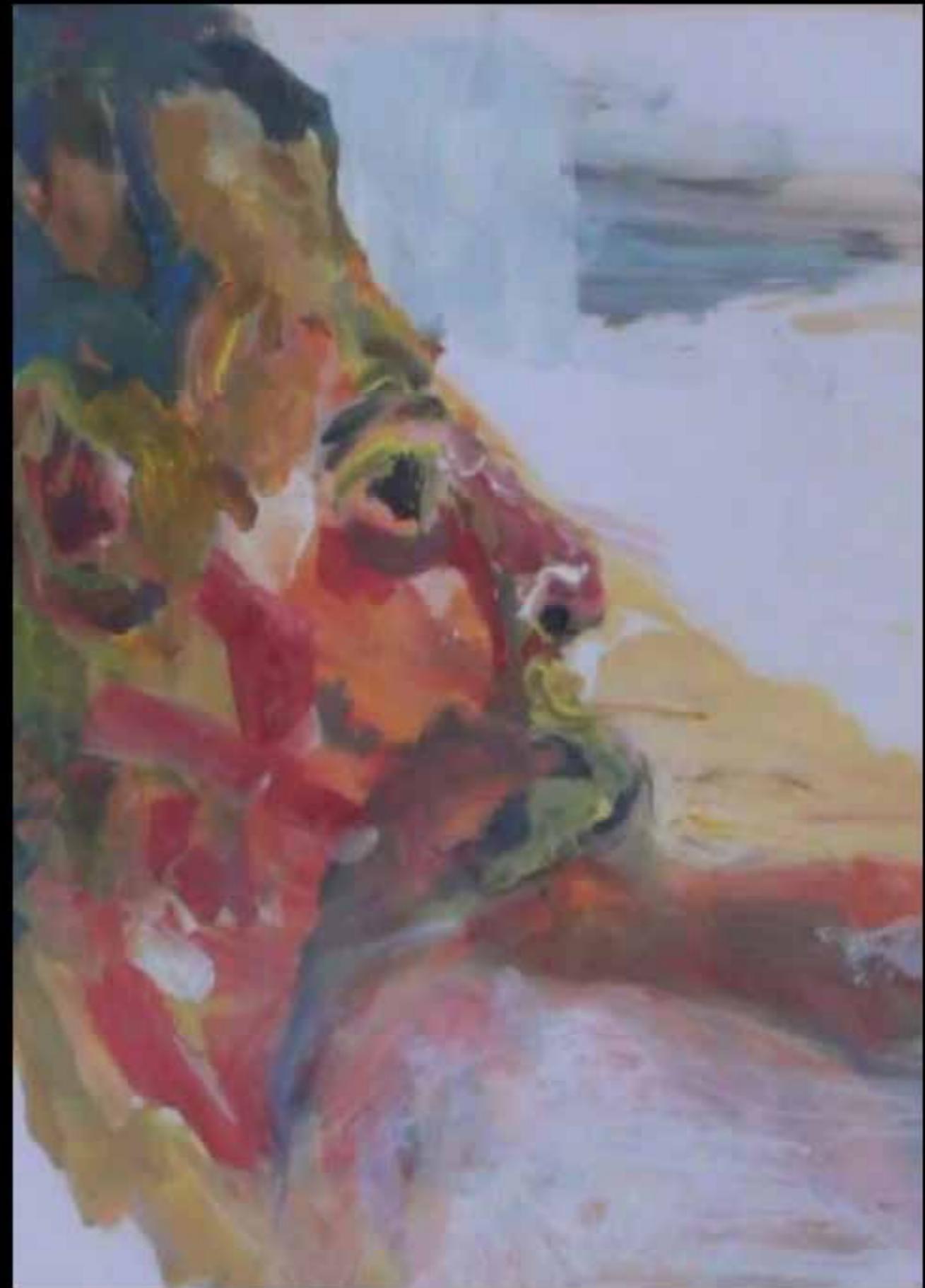
Perspective will play a specific role in representing our motives and also the human body as painted from life models. The theatre as a space within space will also be a model of transferring one's perspective into another.

Last but not least we will make an excursion to San Marco Basilika and integrate sketches of space into our paintings.

In cooperation with the music master class directed by Justine Rappacioli we will also think of abstract painting as a stage environment corresponding to the polychoral signing. The style arose from the architectural peculiarities of the imposing Basilica San Marco di Venezia in Venice. Aware of the sound delay caused by the distance between opposing choir lofts, composers began to take advantage of that as a useful special effect. Since it was difficult to get widely separated choirs to sing the same music simultaneously (especially before modern techniques of conducting were developed), composers such as Adrian Willaert, the maestro di cappella of St. Mark's in the 1540s, solved the problem by writing antiphonal music where opposing choirs would sing successive, often contrasting phrases of the music; the stereo effect proved to be popular, and soon other composers were imitating the idea, and not only in St. Mark's but in other large cathedrals in Italy.

ATELIER 2 Painting I

www.youtube.com/watch?v=etwHINewHUU&t=8m38s



Michaela Pitter

This was a rare but interesting case of the architectural peculiarities of a single building influencing the development of a style which not only became popular all over Europe, but defined, in part, the shift from the Renaissance to the Baroque era. The idea of different groups singing in alternation gradually evolved into the concertato style, which in its different instrumental and vocal manifestations eventually led to such diverse musical ideas as the chorale cantata, the concerto grosso, and the sonata.

The peak of development of the style was in the late 1580s and 1590s, while Giovanni Gabrieli was organist at San Marco and principal composer, and while Gioseffo Zarlino was still maestro di cappella. Gabrieli was the first to specify instruments specifically, including large choirs of brass; he also began to specify dynamics, and to develop the "echo" effects for which he became famous. The fame of the spectacular, sonorous music of San Marco at this time spread across Europe, and numerous musicians came to Venice to hear, to study, to absorb and bring back what they learned to their countries of origin. Germany, in particular, was a region where composers began to work in a locally-modified form of the Venetian style - most notably Heinrich Schütz - though polychoral works were also composed elsewhere, such as the many masses written in Spain by Tomás Luis de Victoria.



After 1603, a basso continuo was added to the already considerable forces at San Marco—orchestra, soloists, choir — a further step towards the Baroque cantata. Music at San Marco went through a period of decline, but the fame of the music had spread far, and transformed into the concertato style. In 1612 Claudio Monteverdi was appointed maestro di cappella, and though he brought the musical standards back to a high level, the vogue of the polychoral style had passed; concertato music, much with solo voice, was now the norm; the productions of this late period are identifiably Baroque.

Ursprünge des mehrchörigen Musizierens

Die Annahme liegt nahe, dass die Praxis des mehrchörigen Singens auf die von zwei sich wechselhörig antwortenden Chorgruppen antiphonal vorgetragenen Psalmen zurückgeht. Spätestens seit Beginn des 15. Jahrhunderts ist auch die Praxis überliefert, die ungeradzahligen Verse z.B. von Hymnen in ihrer traditionellen gregorianischen Gestalt, die geradzahligen dagegen im mehrstimmigen Satz vorzutragen. Um 1430 vollzieht sich auch der endgültige Übergang zur Mehrstimmigkeit beider Chöre (Ms. Modena Estense). Der respondierende Choralgesang findet seine instrumentale Parallelie im alternierenden Spiel auf zwei Orgeln, dem bei den Sängern im Chorraum stehenden Positiv und der großen Orgel auf dem Westchor von Dom- und Stiftskirchen.

ATELIER 2 Painting I

www.youtube.com/watch?v=ehUe4G24QKg&t=10m14s



Bettina Kirisits

Nach Gioseffo Zarlino ist der Zweck der Mehrchödigkeit im technischen Sinne: „in großen Kirchen, in denen die Vierstimmigkeit, auch wenn viele Sänger für jede Stimme vorhanden sind, dafür nicht mehr ausreicht, einen großen Klang zu erzielen, aber in diesem Klang auch Abwechslung zu schaffen“

– Gioseffo Zarlino: *Le Istituzioni harmoniche* (Venedig 1558)

Die Architektur des Markusdomes in Venedig begünstigte ein solches Musizieren in getrennten Aufstellungen zwar durch vielfach sich gegenüberliegende Emporen, jedoch sind die eigentlichen Gründe für die Entwicklung dieser Musizierpraxis zweifellos struktureller Natur.

Begründungen im philosophischen Weltbild

Neben musikalischen Beweggründen durchdringt das Bewusstwerden der räumlichen Dimension und auch das der Weitung dieses Raumes, der sichtbaren wie der geistigen Welt zu Beginn des 16. Jahrhunderts alle Gebiete des Lebens wie auch der Kunst.

Gleichermaßen Zeichen wie auch Schrittmacher dieses veränderten Bewusstseins werden die Entdeckung Amerikas durch Christoph Columbus im Jahre 1492, die Entdeckungsfahrten Vasco da Gamas, Amerigo Vespuccis u. A. und die sich daran anschließende Eroberung einer „Neuen Welt.“

Das sich ändernde Weltbild zeigt sich im heliozentrischen Weltbild des Nikolaus Kopernikus, welches er im Jahr 1543 in seinem Werk *De revolutionibus orbium coelestium* formuliert und dessen Konsequenzen sich auch im Dialog Giordano Brunos „*Dell'infinito, universo e mondi*“ (1584) niederschlagen.



In der Malerei wird die Perspektive als künstlerisches Mittel wiederentdeckt.

Dieser sich so vollziehenden Weitung des Raumes entspricht die raumumspannende Dynamik der mehrhörigen Musik als Parallelerscheinung einer allgemeinen Geistestendenz. Mit den Proportionen und Funktionen des architektonischen Raumes verbinden sich die den Raum umspannenden Klänge verteilt aufgestellter Chöre; die Musik erhält im Bewusstsein der Menschen dieser Zeit durch die ausdrückliche Betonung ihrer Räumlichkeit eine nahezu kosmische Dimension als Teil des wohlproportionierten Universums; die antike Sphärenharmonie und damit die Manifestation der Herrlichkeit Gottes im klingenden Kosmos wird zur metaphysischen Wurzel der Mehrhörigkeit, der Zuhörer wird von diesem Wechselspiel im Raum verteilter Klangkörper quasi umfangen.

Äußere Bedingungen der Mehrhörigkeit in der Republik Venedig

Als äußerer Anlass einer solch strahlenden Musik führen die gesteigerten Repräsentationsbedürfnisse der katholischen Kirche (die demonstrative Tendenz der Gegenreformation) und das zunehmend feierlichere Zeremoniell des kirchlichen und öffentlichen Lebens im Allgemeinen, aber in der Republik Venedig im Besonderen (Doge Antonio Grimani) zur immer prächtigeren Zurschaustellung der Macht und des Reichtums der Dogenrepublik; die Entwicklung drängt allenthalben ins Großräumige und man erprobt neue Wege, die geweiteten Räume mit einem der prunkvollen Repräsentation gemäßen Klang zu erfüllen.

ATELIER 2 Painting I

www.youtube.com/watch?v=ep2vt0D4Q7Octt0l7m13s



Elena Galibina

Venetian Polychoral Style

Venezianische Mehrchörigkeit

die Entdeckung Amerikas durch
Christoph Columbus im Jahre 1492

ATELIER 2 Painting I

www.youtube.com/watch?v=etwHINswl1U&t=23m15s



Bettina Kirisits

- die Entdeckungsfahrten Vasco da Gamas, Amerigo Vespuccis, daran anschließende Eroberung einer „Neuen Welt“

Das sich ändernde Weltbild zeigt sich im **heliozentrischen Weltbild**

des Nikolaus Kopernikus, welches er im Jahr 1543 in
seinem Werk *De revolutionibus orbium coelestium* formuliert und dessen Konsequenzen
sich auch im

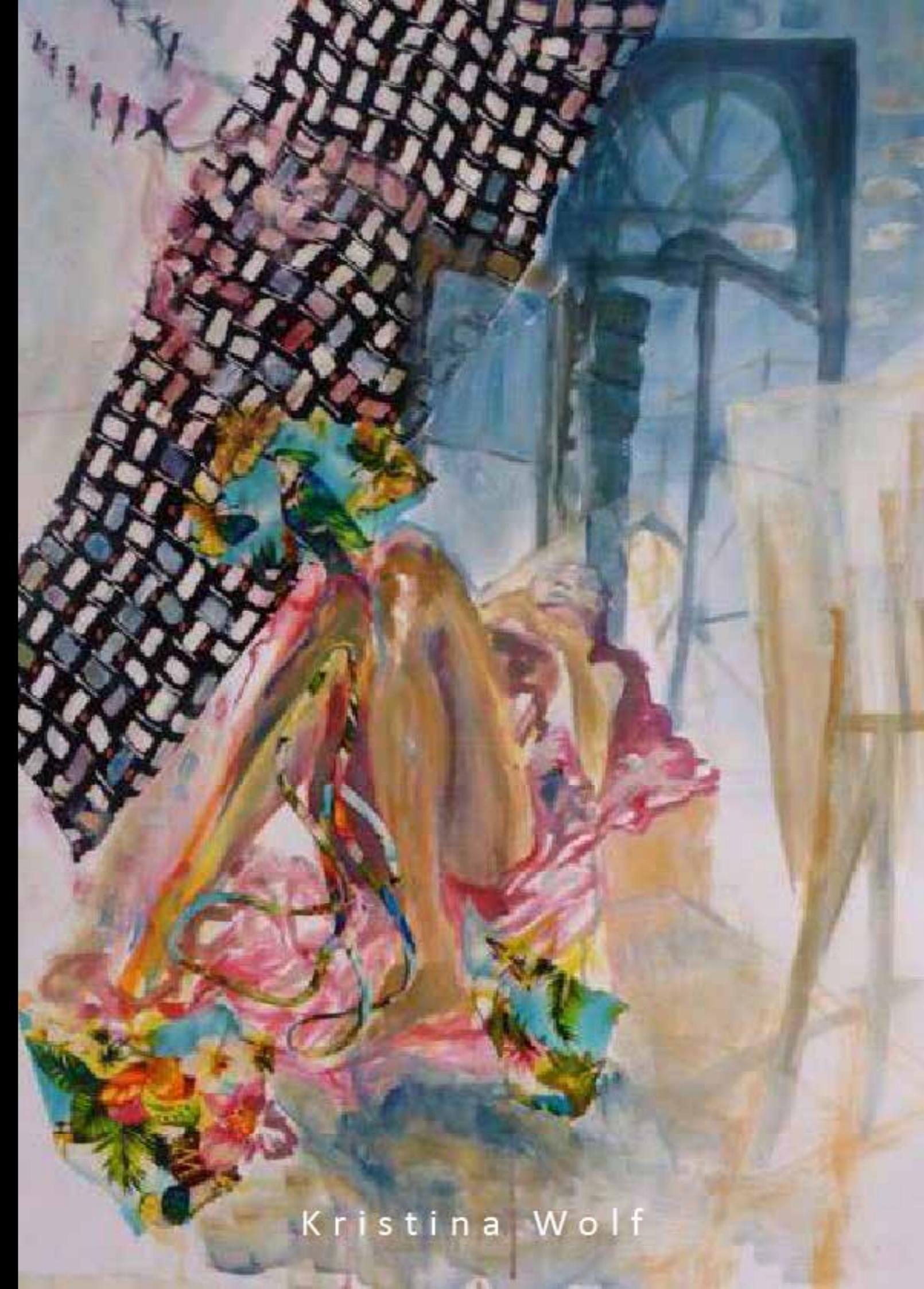
Dialog **Giordano Bruno** s „Dell'infinito, universo e
mondi“ (1584) niederschlagen.

ATELIER 2 Painting I

www.youtube.com/watch?v=etwHINswlIU&t=2m13s



Kristina Wolf



Das Thema: Ein neues Weltbild: *Die Neuen Kon-* *tinente*

Das eigene Leben als ununterbrochene Eroberung neuer Kontinente



Faktur der mehrchörigen Werke

In der Folge entstanden Werke, die den Raum, in dem musiziert wurde, einbezogen, indem sie auf zwei oder mehr Teil-Ensembles (so genannte „Chöre“) verteilt waren, die an verschiedenen Stellen des Raumes standen und teils abwechselnd aufeinander antworteten, teils sich in Tutti-Passagen vereinigten und so den ganzen Raum mit Klangpracht erfüllten. Fra Ruffino d'Assisi, Domkapellmeister in Padua, schrieb um 1510–20 erstmals achtstimmig Psalmen a coro spezzato, d.h. für einen geteilten Chor bzw. für zwei vierstimmige Chöre. Bei ihm gibt es bereits über den Wechsel je Psalmvers hinaus den Wechsel je Wort oder Sinneinheit im Vers selbst und damit die eigentliche Coro-spezzato-Technik. Adrian Willaert baute diese Technik besonders in seinen achtstimmigen Salmi spezzati von 1550 weiter aus.

Als besonders günstig erweist sich die Besetzung mehrerer Chöre in gleicher, meist 4- bis 7-stimmige gemischter Besetzung oder aber, zur Erzielung vielfältiger Kontrastwirkungen, die Besetzung mehrerer Chöre in verschiedener Tonlage.

Disposition der mehrchörigen Werke

Seit Giovanni Gabrieli wird auch immer öfter eine Differenzierung der Klangfarben explizit vorgeschrieben, etwa indem ein Chor mit Streichern und ein anderer mit Bläsern besetzt wurde.

Lodovico Grossi da Viadana, der hierin auf venezianische Traditionen zurückgreift, die zum großen Teil bereits von Andrea Gabrieli erprobt wurden, entwirft in der Vorrede zu seinen *Salmi a 4 cori per cantare e concertare* (Venedig 1612) eine mustergültige Besetzung eines vierchörigen Chorwerkes wie folgt:

ATELIER 2 Painting II

www.youtube.com/watch?v=ehUe4G24QKg#t=17m09s



Vera Loos

1. Concertatchor: die besten Sänger (1- bis 5-stg.), Soli ohne Instrumente (bzw. mit Streichern), der Generalbass wird von der Hauptorgel und evtl. einem zusätzlichen Chitarrone ausgeführt;

2. Hauptchor (Capella): starke Besetzung (4-stg., nicht weniger als 16, besser jedoch 20–30 Sänger) mit Instrumenten (Streicher, Posaunen etc.) und Cembalo für den Gb.

3. Hochchor (Coro acuto): 4-stg., beliebige, kleinere Besetzung, mit Violinen, Violen, Krummhörnern & Zinken, die Oberstimme wird wegen ihres Ambitus nicht gesungen, sondern instrumental ausgeführt, die tiefste Stimme ist der Tenor, den die 2. Orgel mitspielt

4. Tiefchor (Coro grave): 4-stg., kleinere Besetzung zu „gleichen Stimmen“ von tiefen Altisten bis zu Subbässen (bassi profondi), dazu Posaunen, Streicher, Fagotte, der Bass wird von der 3. Orgel mitgespielt

Bei Adrian Willaert vereinigt der 1. Chor noch oft die Gerüststimmen des ganzen Satzes, während der 2. Chor zur zusätzlichen Ausfüllung des so er-schlossenen Tonraumes herangezogen wird. Aus der späteren Aufteilung der Stimmen auf die ver-schiedenen Chöre und die immer größere Chordis-position ergibt sich natürlich auch eine Erweite-rung des Tonbereiches, des Klangvolumens und der Klangfarben. (Die Chöre 2–4 können außer-dem nach Belieben durch Hinzuziehen von Com-plement-Chören (Ripieni) zusätzlich verdoppelt werden.)

Die Gesamtzahl der Sänger wird an San Marco um die Mitte des 16. Jahrhunderts wohl 40 betragen haben.

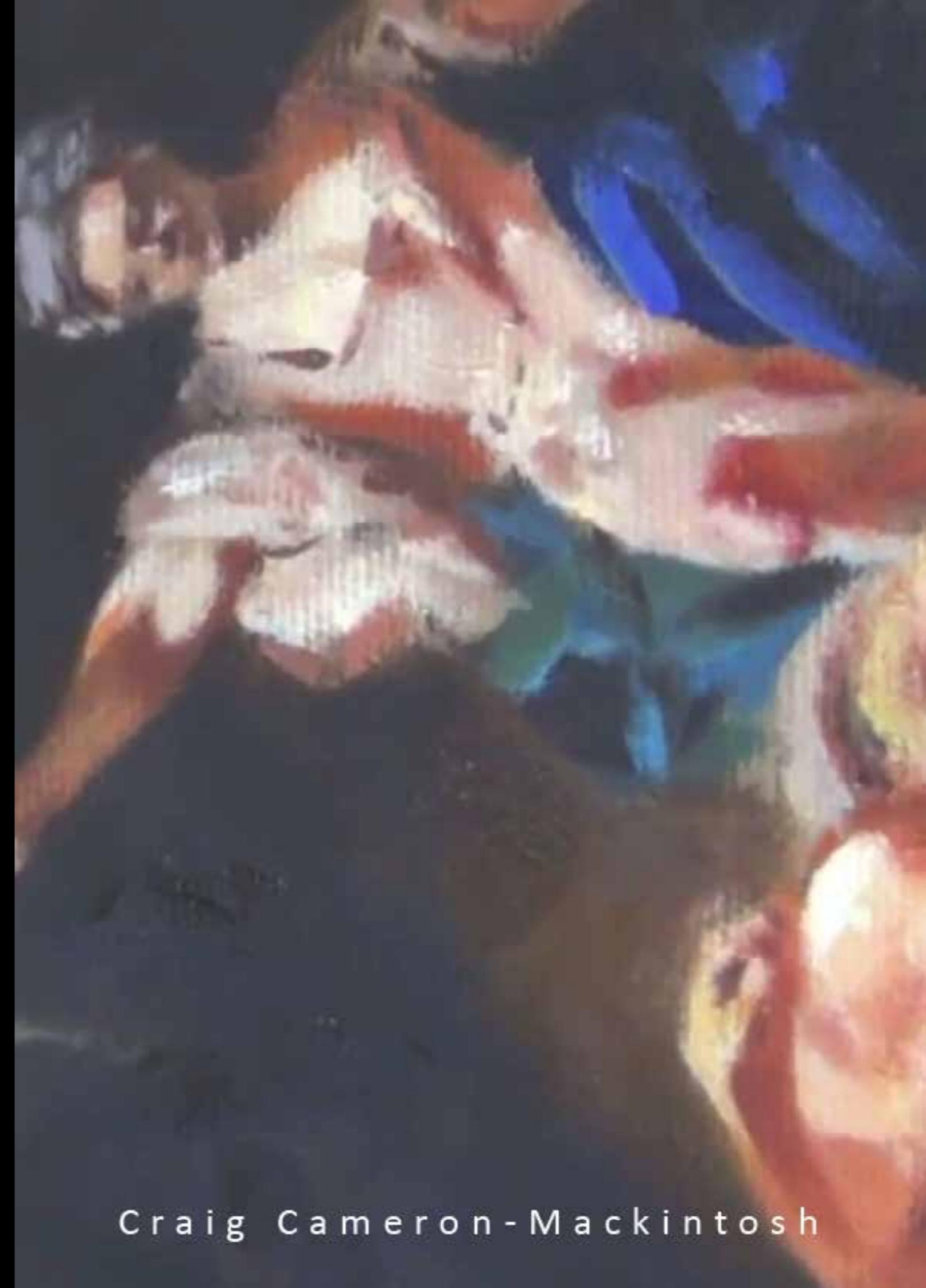
Varianten dieser Besetzungsmuster beschreibt auch Heinrich Schütz in den Hinweisen zur Auf-führung seiner großen Chorwerke, gesteht aber auch in der Vorrede seiner Geistlichen



Chormusik1648 nicht nur eine große Variabilität in der Besetzung mehrchöriger Werke, sondern sogar die Aufteilung eigentlich nicht mehrchörig konzipierter Werke auf verschiedene Chöre zu:

„Es ist aber mit Stillschweigen ferner nicht zu übergehen / das auch dieser Stylus der Kirchen-Music ohne den Bassum Continuum (welche mir dahero Geistliche Chor-Music zu tituliren beliebet hat) nicht allezeit einerley ist / sondern das etlichen solcher Compositionen eigentlich zum Pulpel / oder zu einem / beydes mit Vocal- und Instrumental-Stimmen besetzten vollen Chore gemeinet / theils aber derogestalt auffgesetzt seyn / das mit besserm Effect die Partheyen nicht dupliret, Tripliciret, &c. Sondern in Vocal- und Instrumental-Partheyen vertheilet / und auff solche Weise mit gutem Effect in die Orgel auch wohl gar per Choros (wann es eine Composition von Acht / Zwölff oder mehr Stimmen ist) Musiciret werden können. Von welcher beyderley Gattung dann auch im gegenwärtigen meinem mit wenig Stimmen vor dißmahl nur heraus gegebenen Wercklein (und bevorab unter den Hintersten / bey welchen ich dahero auch den Text nicht habe unterlegen lassen) anzutreffen seyn; Gestalt der verständige Musicus in etlichen vorhergehenden dergleichen selbsten wohl vermercken / und dahero mit dero Anstellung gebührlich zuverfahren wissen wird.“

– HEINRICH SCHÜTZ: Geistliche Chormusik,
Dresden 1648, Vorrede



NEW CONTINENTS
in the Development
of our own Personality
during Life

ATELIER 2

Painting III

www.youtube.com/watch?v=ehUe4G24QKg&t=13m54s



Margaux Derhy



raumumspannende Dynamik der
mehrchörigen Musik als Parallelerscheinung

einer allgemeinen Geistestendenz. Mit den Proportionen und Funktionen des architektonischen Raumes verbinden sich die den Raum umspannenden Klänge verteilt aufgestellter Chöre; die Musik erhält im Bewusstsein der Menschen dieser Zeit durch die ausdrückliche Betonung ihrer Räumlichkeit eine nahezu *kosmische Dimension* als Teil des wohlproportionalen Universums; die antike Sphärenharmonie und damit die Manifestation der Herrlichkeit Gottes im klingenden Kosmos wird zur metaphysischen Wurzel der Mehrchörigkeit, der Zuhörer wird von diesem Wechselspiel im Raum verteilter Klangkörper quasi umfangen.

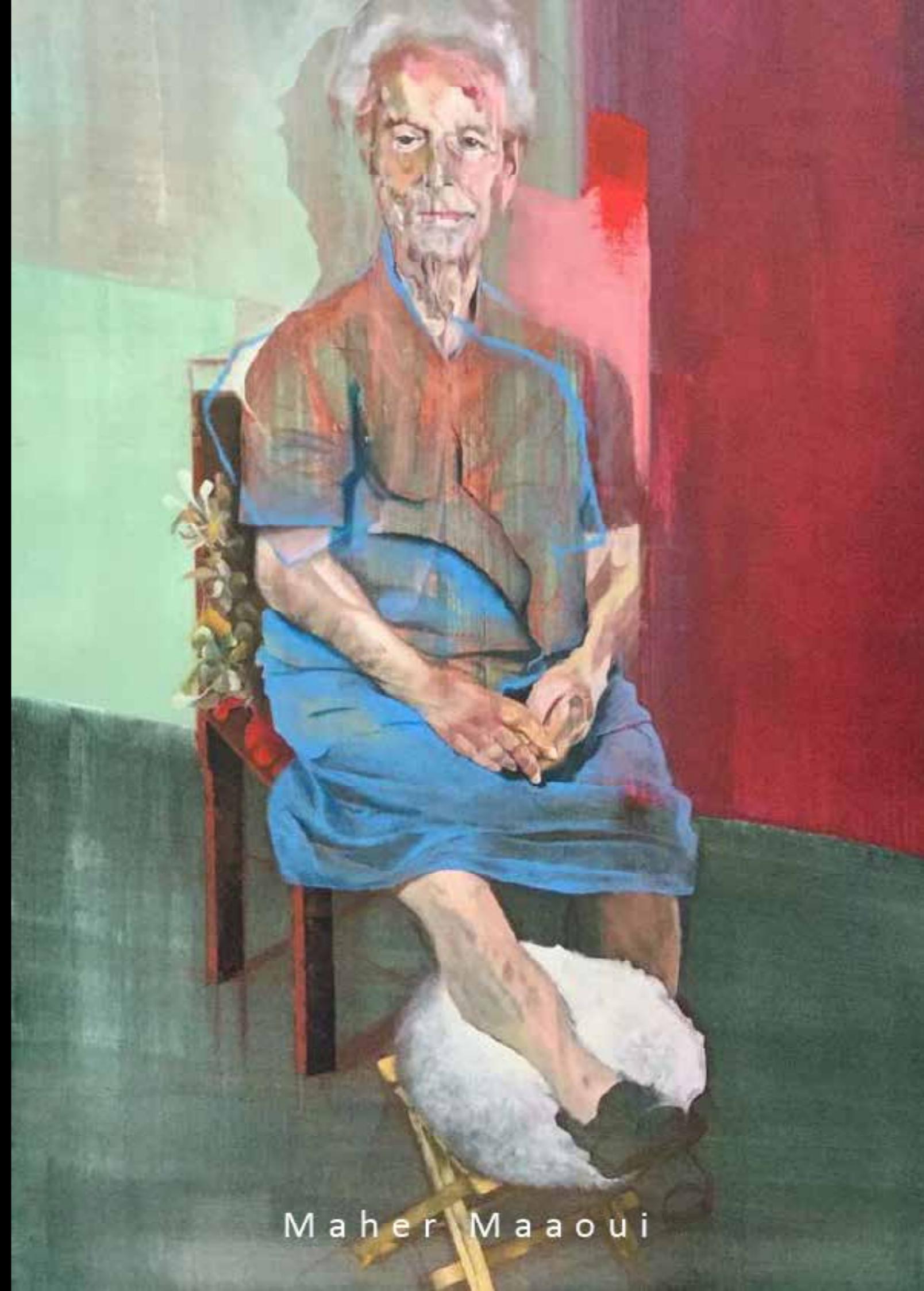
die Entdeckungsfahrten
Vasco da Gamas,

ATELIER 2 Painting III

www.youtube.com/watch?v=ehUe4G24QKg&t=15m12s



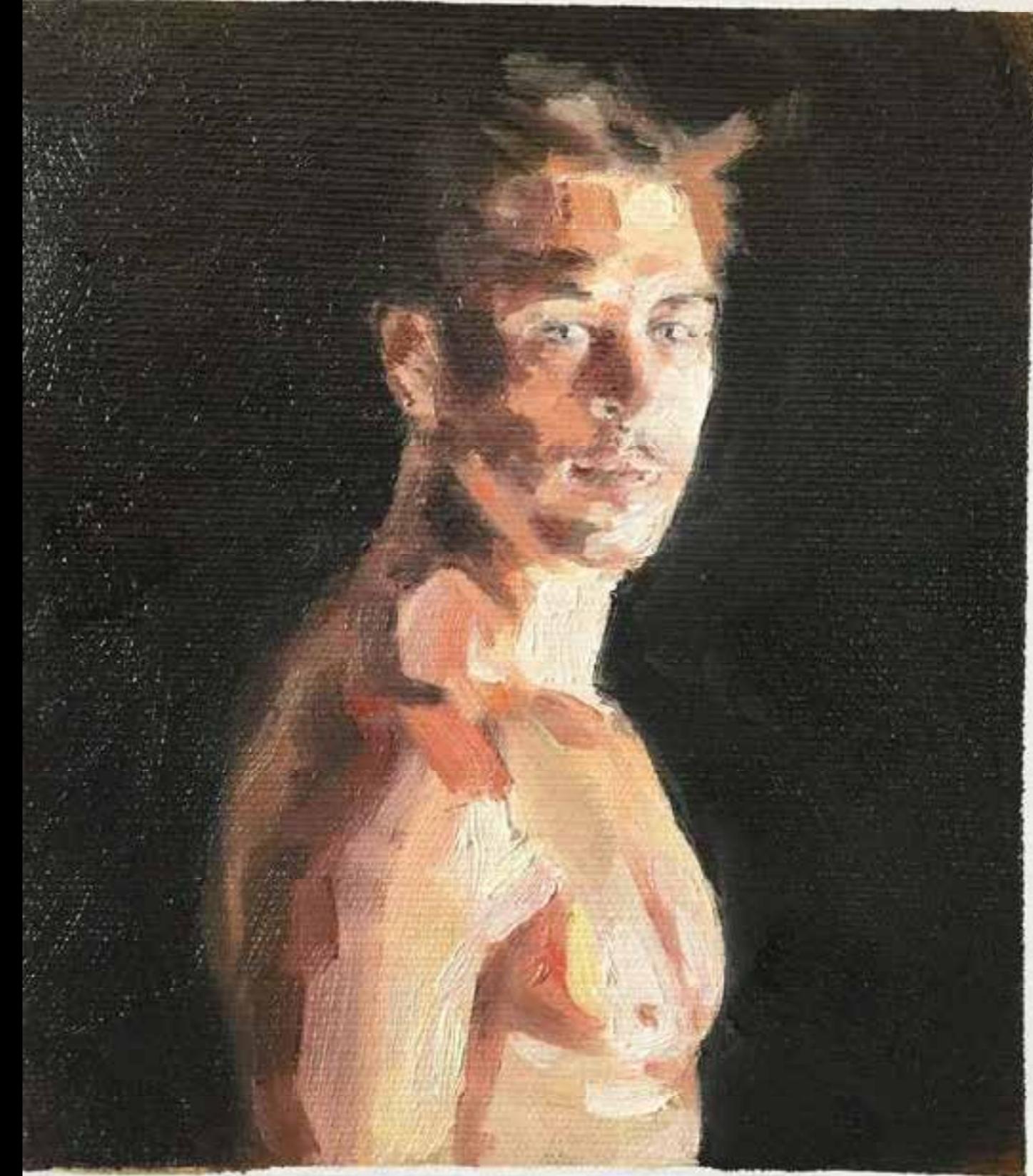
Maher Maaoui



Amerigo Vespuccis

Eroberung einer
„Neuen Welt“

ein neues *Weltbild* :
das heliozentrische Weltbild des Nikolaus Kopernikus



ATELIER 2 Painting III

www.youtube.com/watch?v=ehUe4G24QNg&t=16m35s



Craig Cameron-Mackintosh

In der Malerei wird

die Perspektive

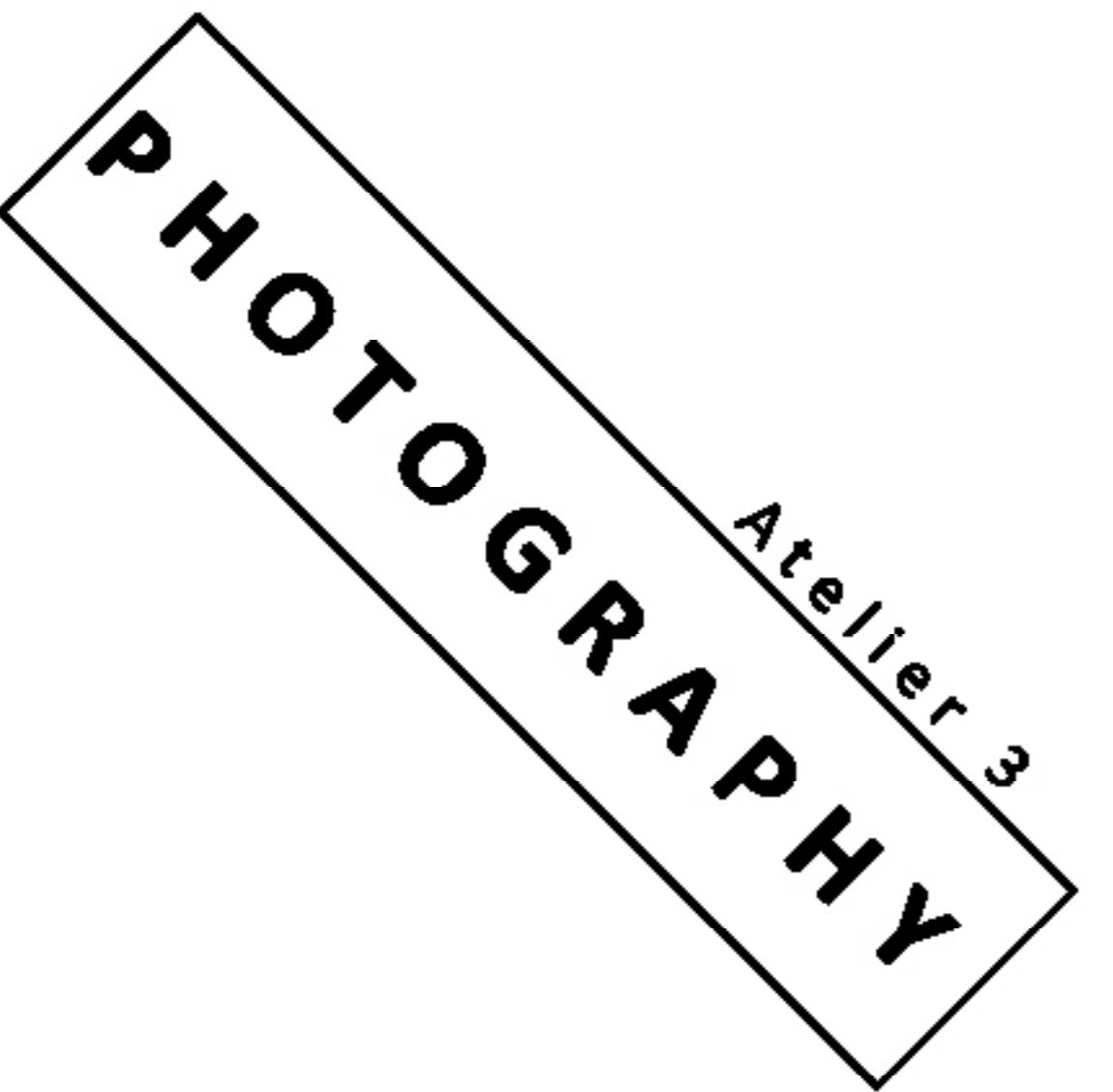
als

künstlerisches Mittel wiederentdeckt.

700 years anniversary
Chorus of San Marks

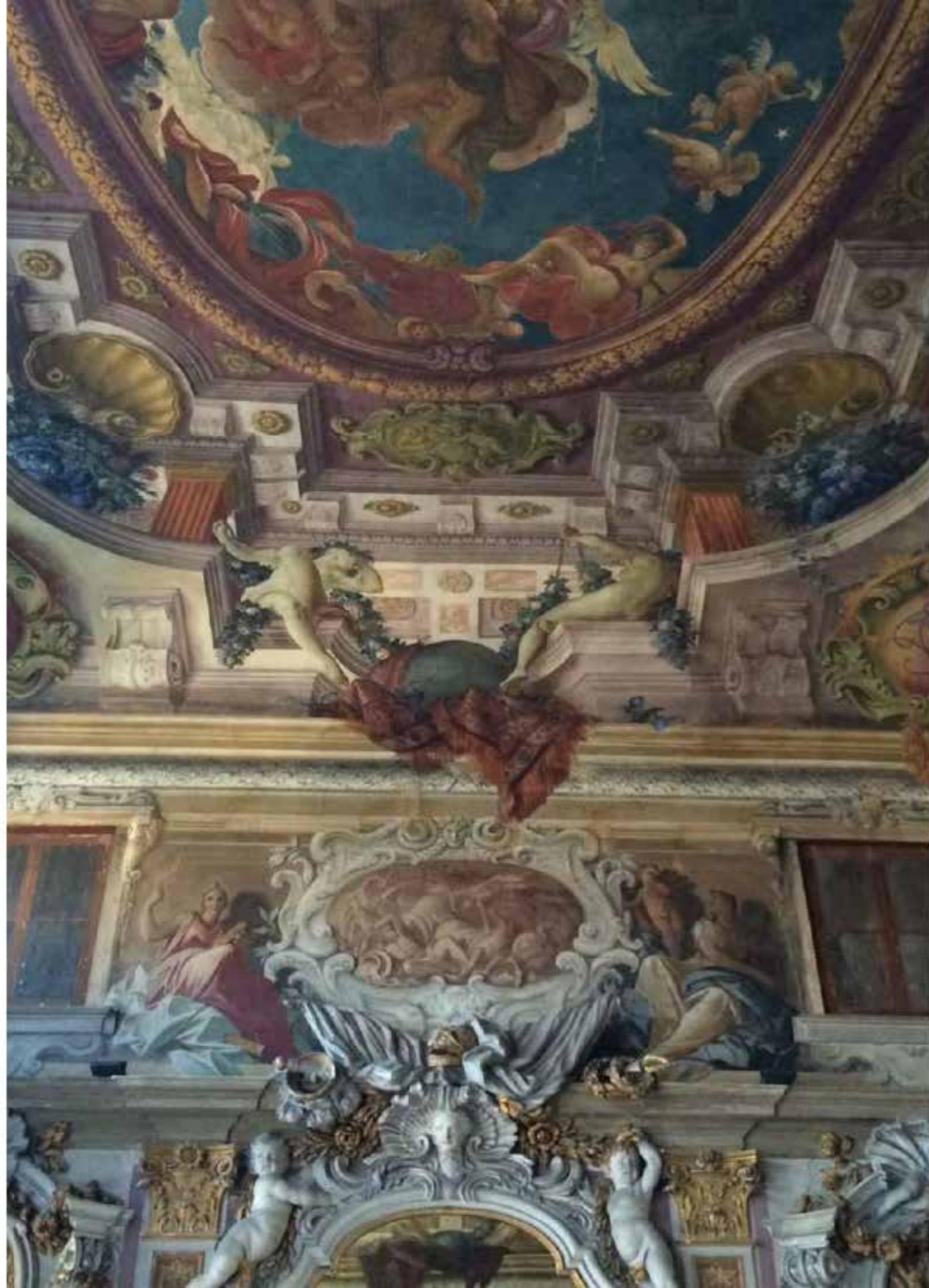
Dieser sich so vollziehenden Weitung des Raumes entspricht





PHOTOGRAPHY

Atelier 3



Der neue Raumbegriff:

Die eigenen Inneren
Räume darstellen

Den eigenen inneren Raum öffnen

ATELIER 3 Photography



Ronja Panholzer

The International Summerschool of Fine Arts and Media | Venice is grounded in the tradition of Black Mountain College and Robert Wilson's Watermill Center.

Our interdisciplinary approach welcomes students of all skill levels and backgrounds to our idyllic location in Venice, where the school was founded in 2003. The school partners with the Venice Biennale, the Peggy Guggenheim Collection and Francois Pinault's collection at the Palazzo Grassi and Punta della Dogana.

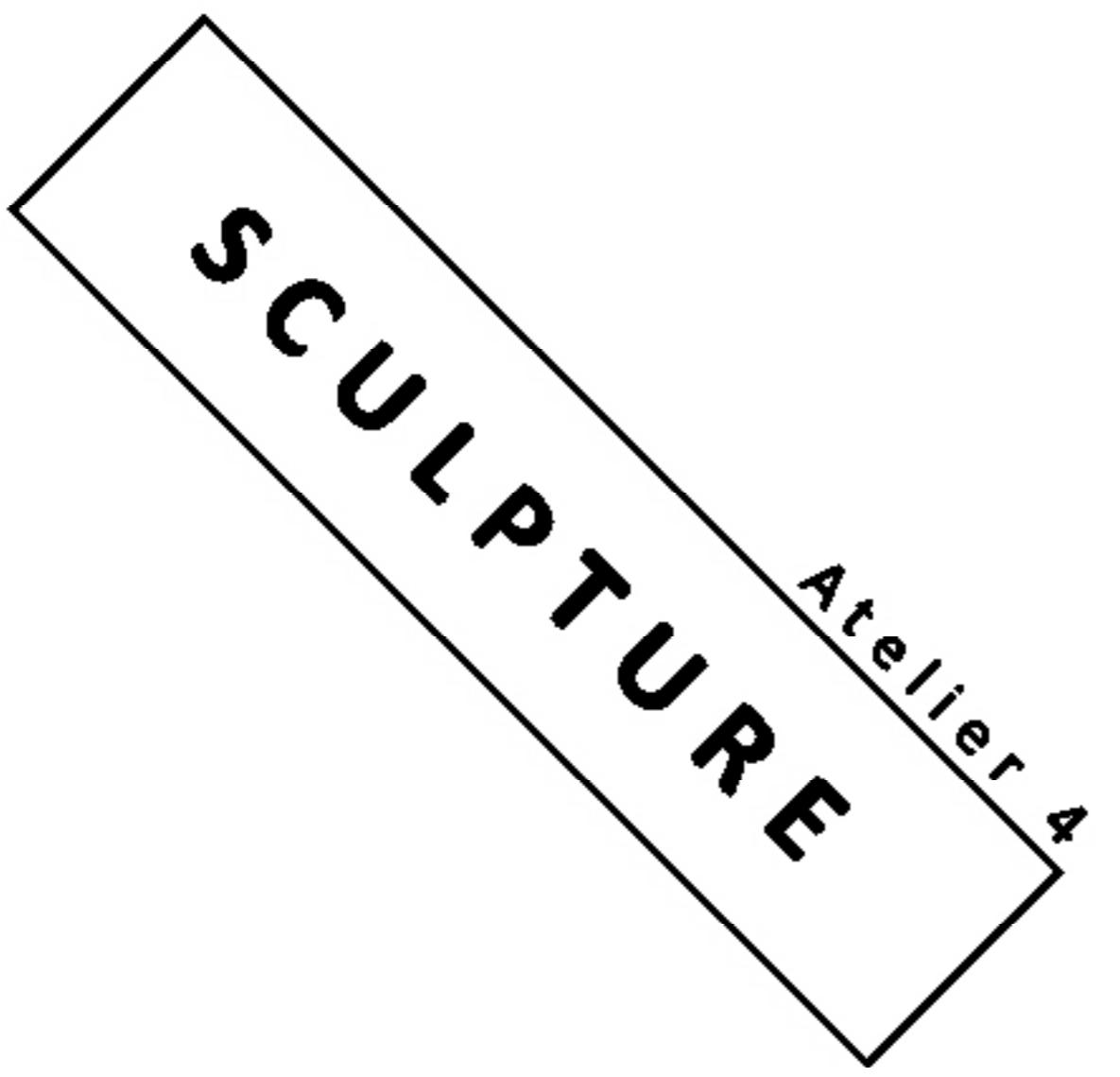
Students enrolled in our summer art classes will find a global teaching staff, peers from more than 15 nations, and classes geared toward everyone from the complete beginner to the advanced career artist.

The courses are scheduled weekly, allowing students to immerse themselves in an interdisciplinary and creative environment. The master classes start on Monday and end on Friday. Saturday evening is the exhibition of the work of the students curated by the teaching professors.

At the Venice Summer Academy you can choose from the following 14 master classes:

Experimental Architecture, Art and Performance, Sculpture I, Sculpture II, Painting I, Painting II, Painting III, Music, Photography I, Photography II, New Media Art, Creative Writing, Career of the Artist. More info at www.summeracademyvenice.com





The International Summer Academy of Fine Arts and Media, Venice was founded by professors who have been teaching at European and U.S. schools. They are combining the didactic, factual knowledge of a university degree together with the freely accessible, open atmosphere of the Summer Academy. The teaching staff is changing from year to year but the continuity remains because of the academy's teaching concept.

The Venice Summer Academy follows the tradition of American summer academies in the 1940s as well as the interdisciplinary concept of the Black Mountain College and Robert Wilson's Watermill Center.

The following subjects are key:

Beginner and advanced levels

Art classes are offered for advanced students and for absolute beginners together. Classes are mixed, with some students contributing their experience and others bringing an unbiased approach to the table. All courses offer a separate training module for beginners where students will be taught comprehensive basic skills according to the latest didactic methods within a short time period. Due to the small size of the classes, individual attention will be paid to each student's specific interests. Classes will be made up of participants of different age groups. Scholarships for young students facilitate participation.

ATELIER 4 Sculpture I

www.youtube.com/watch?v=ep2vtD4Q70ctE7mB7s



Ance Vilnīte



Taking a global view

Not only the teachers but also the participants represent all continents of the world. This means that we are no longer focused on the European perspective but are able to connect the arts of various regions of the world. This approach is supported by Networking Tours, which you can book separately. They will take you to centres of art around the world. Such contacts are not only valuable for the attending students but eventually lead to the invitation of teachers from those continents. [3] The Summer Academy is a hub where different cultures come together.

Interdisciplinary

The small number of participants per class and class proximity allow lively interaction between the individual art classes. Courses can be booked by the week, i.e. participants may choose to immerse themselves into one class or to select different successive ones. Moreover, the establishment of "Cross Media Projects" provides the opportunity for students of different classes to cooperate in joint projects. The final presentations of works made in class as well as of the interdisciplinary projects each Saturday night provide an outside view on the students' works.

Diversity of approaches

The flexible concept of the Summer Academy allows us to offer more than one class in certain areas and to invite teachers representing different philosophies and approaches on an alternating basis. A lot of skills rejected by new and fast approaches today can in fact be valuable skills from which important innovations for the future may evolve. It is one of our key objectives to maintain this diversity.



Das Thema: Die Neuen Kontinente

Ein neues Weltbild:

Das eigene Leben als ununterbrochene Eroberung neuer Kontinente

ATELIER 4 Sculpture II

www.youtube.com/watch?v=ehUie4G24QKg&t=11m34s



Karolina Gacke

Der neue Raumbegriff:

Die eigenen Inneren
Räume darstellen

Den inneren Raum öffnen, durchlüften

ATELIER 4 Sculpture II

www.youtube.com/watch?v=etwHINswj1U&t=03m08s



Doris Maria Kofler



Doris Maria Kofler

ATELIER 4 Sculpture I

www.youtube.com/watch?v=ep2vtoD4Q7Octt=10m16s



NEW MEDIA ART

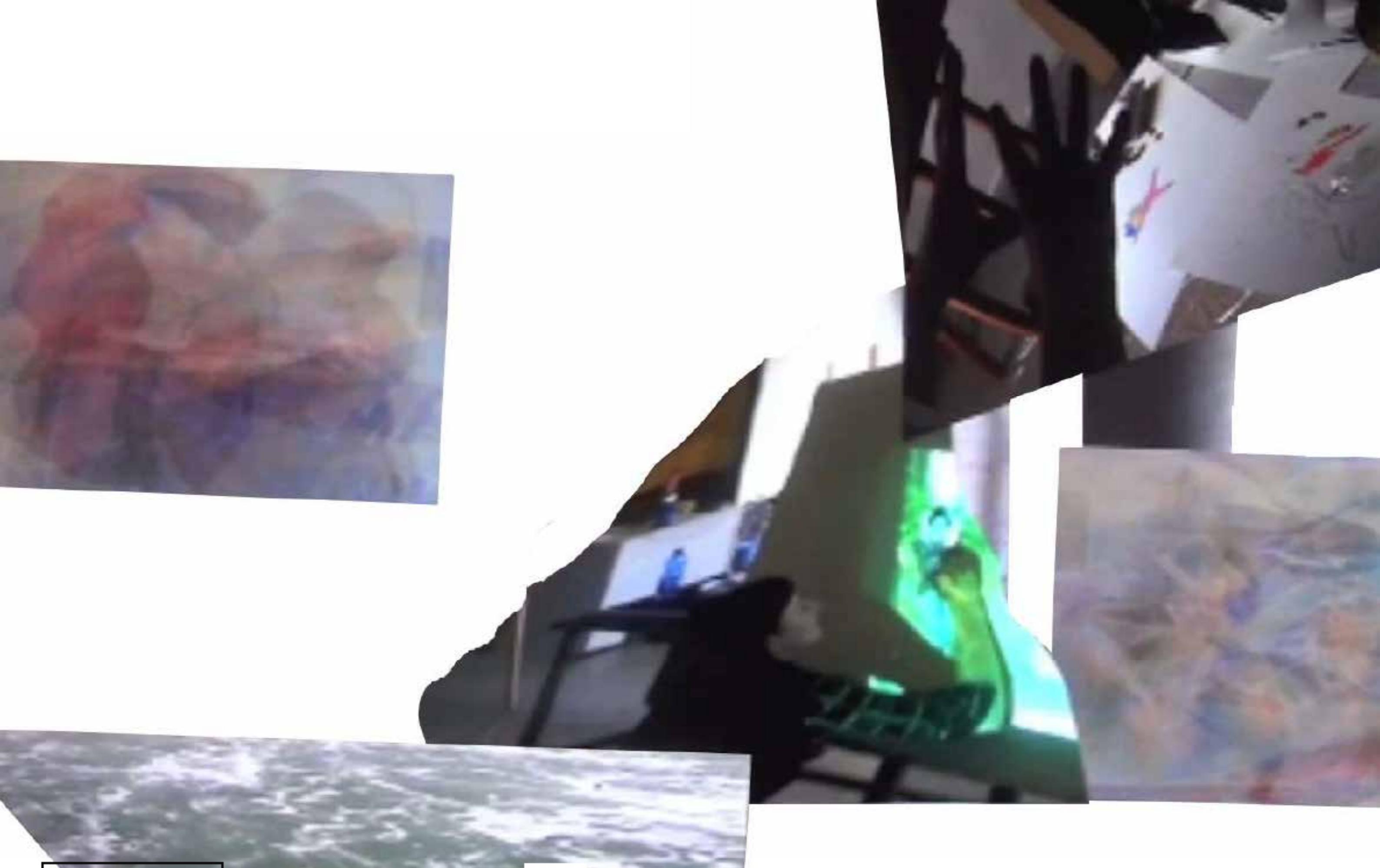
Atelier 5





ATELIER 5 New Media Art

Software Entwicklung „Canvas Pro“



ATELIER 5 New Media Art

www.youtube.com/watch?v=etwHINjswJU&t=19m21s



Software Entwicklung „Canvas Pro“

New media and a transformed definition of art

Due to new media, smartphones, tablet PCs, the Internet and both the active and the passive use of it provided by Facebook, Twitter and various apps, the boundaries between the original artist and the anonymous public are being re-defined. As a consequence, new interfaces between the various art forms and new ways of dealing with art are emerging – a development that is just in its infancy and on which special emphasis is placed in courses at the Venice Summer Academy.

Young Talent Scholarship

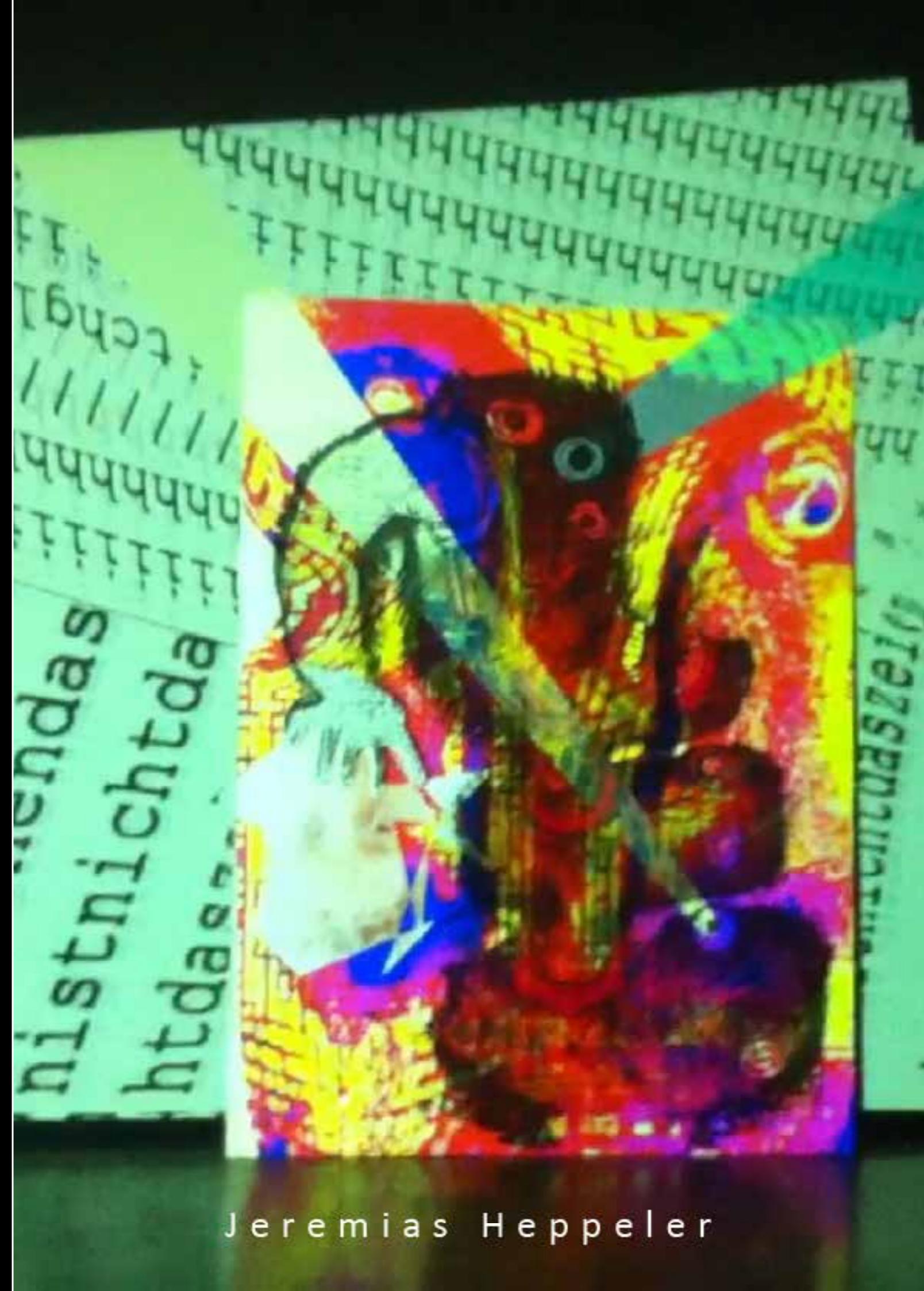
Every year the Summer Academy grants scholarships for young talented artists. The scholarships offered contain the participation fees for the masterclass.

An artist's career

It would be irresponsible for an art-teaching institution not to care about the artists' careers and their future in economic terms. Development prospects, the networks they can establish and how to find ways to be successful in the business are crucial aspects for artists who want to live on their art. There will not only be presentations given by international gallerists, curators and artists but also a separate class on this topic.

Venice

Last but not least, Venice as the location of the Academy also plays an important role. Venice is a universe in itself and the Academy integrates the most prominent exhibitions, performances and Biennales taking place in Venice in its practical work. The controversial analysis of individual Biennale projects or notable exhibitions allows students to get an outside view and also to reflect on their own works.



Jeremias Heppeler

ART & PERFORMANCE

Atelier 6

ATELIER 6

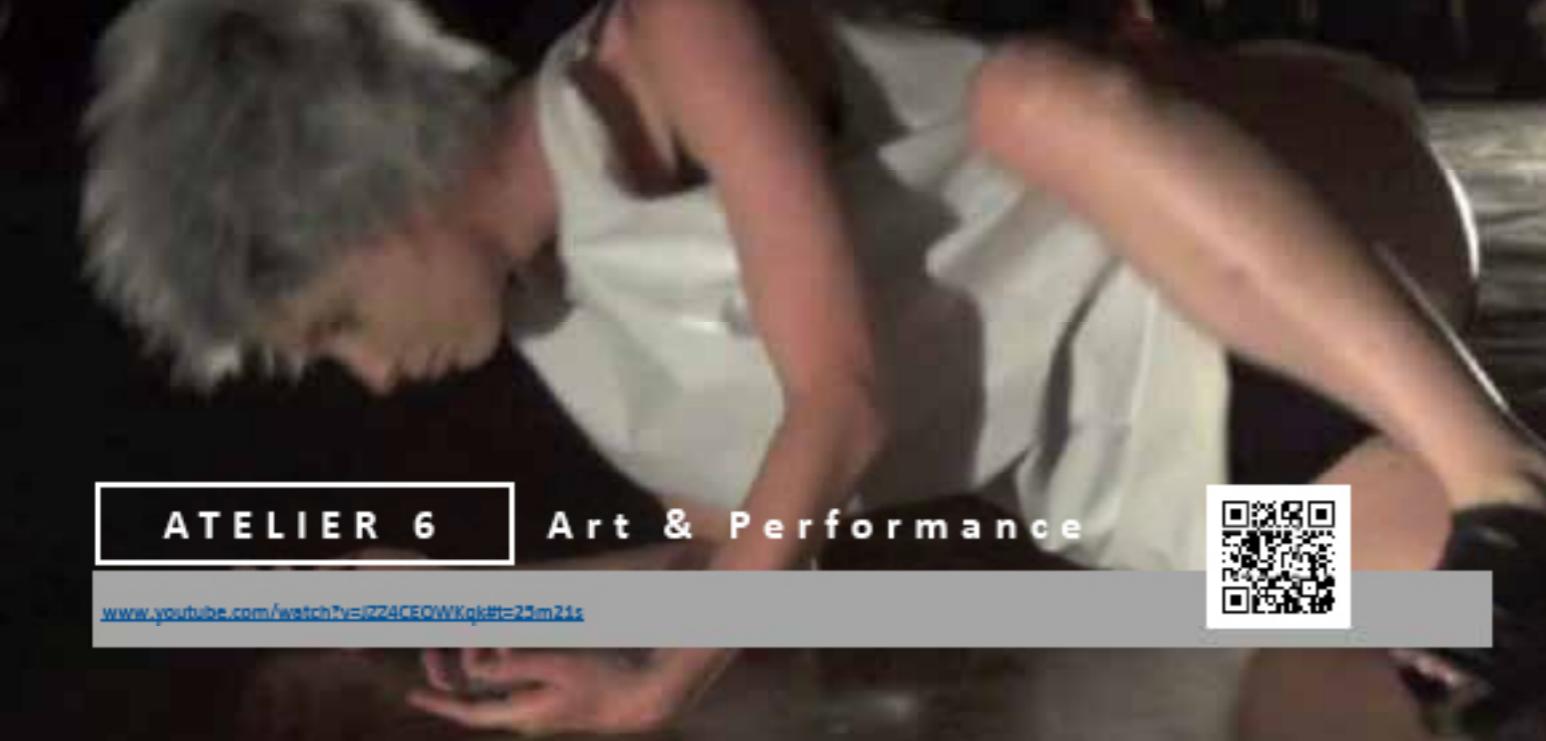
Art & Performance



www.youtube.com/watch?v=ePZ4CEOWKqk&t=0s#t=42s



Sophie Schmidt / Janina Totzauer



ATELIER 6 Art & Performance



www.youtube.com/watch?v=ePZ4CEOWKqk&t=25m21s

Maria Visser



ATELIER 6 Art & Performance



www.youtube.com/watch?v=ePZ4CEOWKqk&t=29m47s

Piotr Mateusz Wach

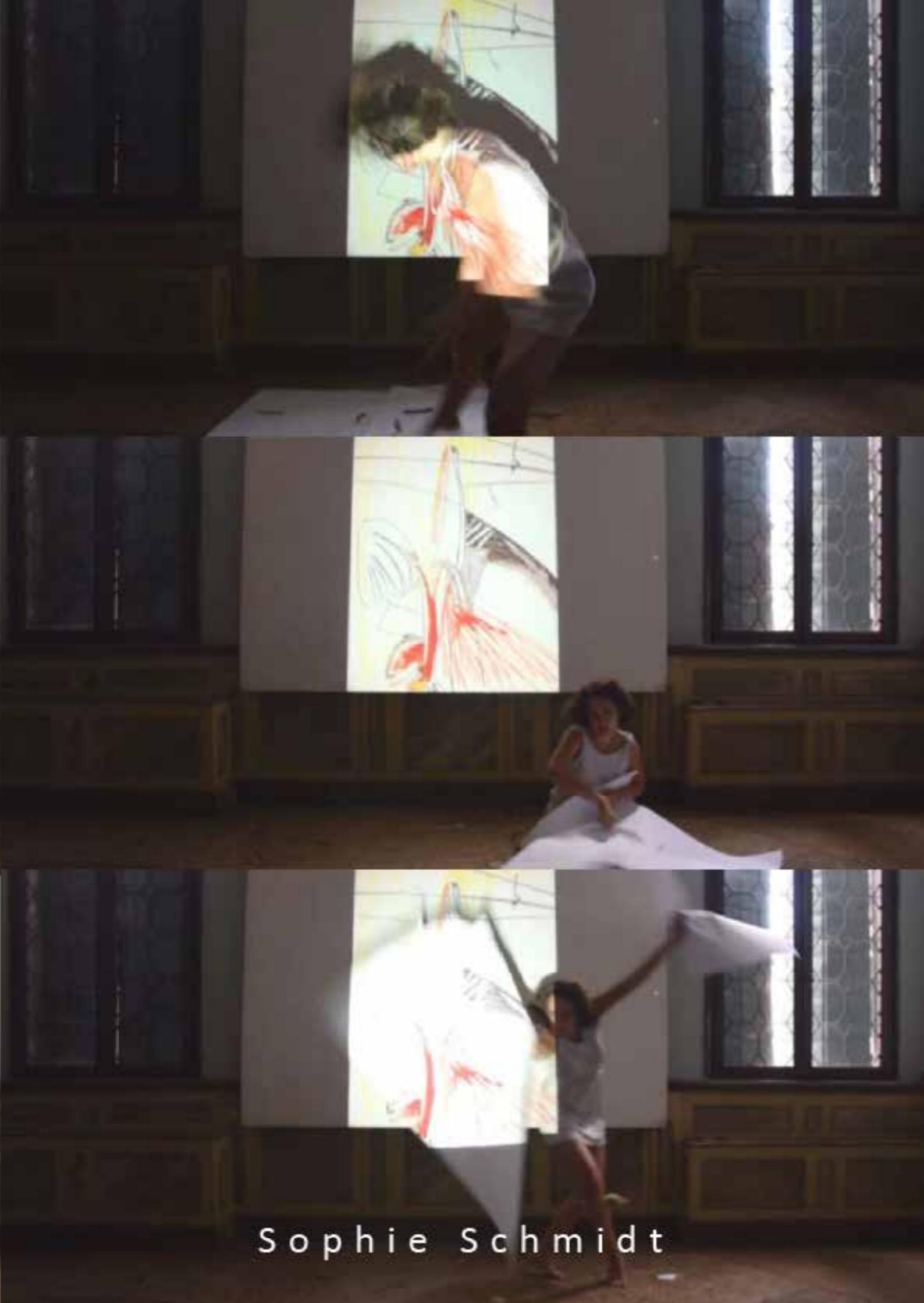
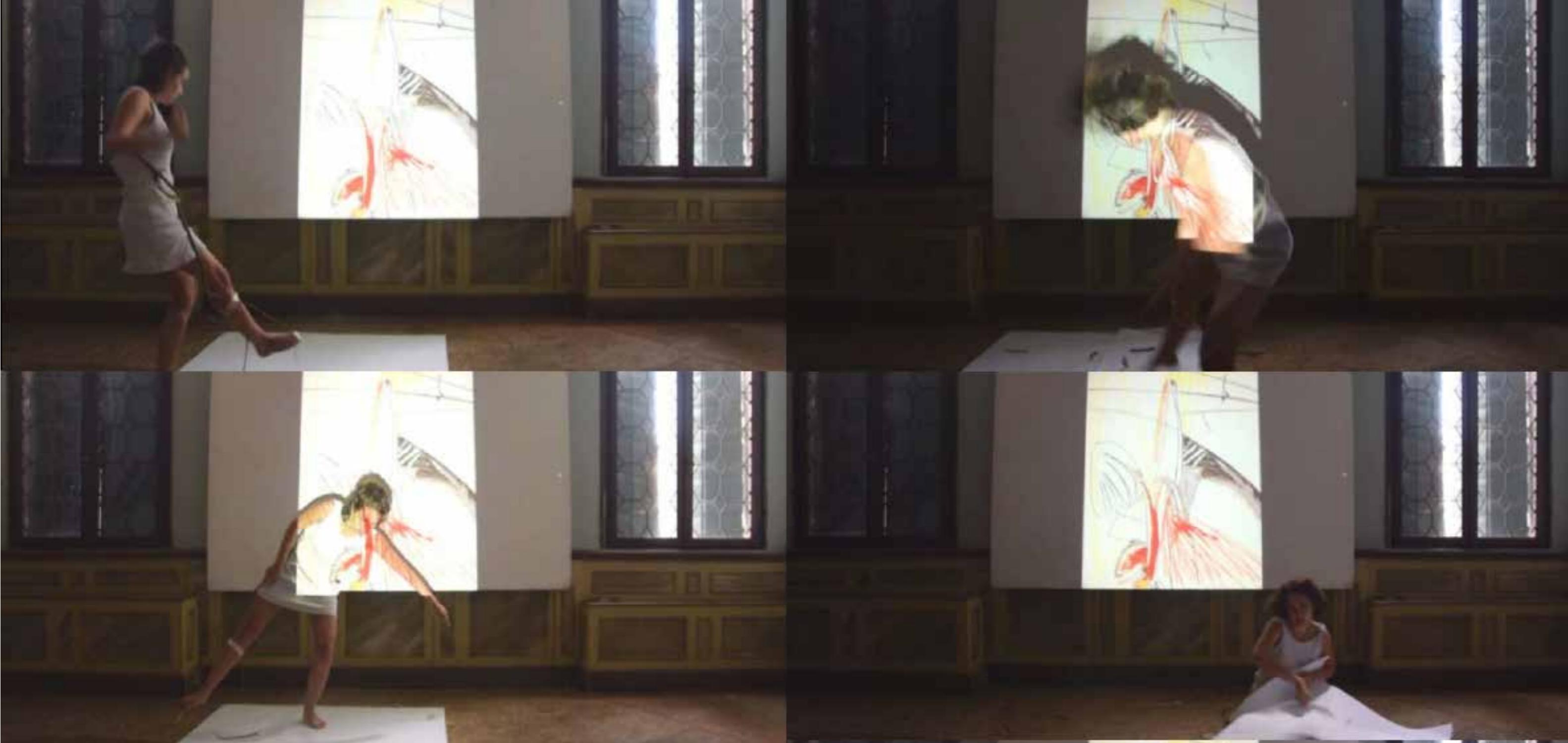


ATELIER 6 Art & Performance

www.youtube.com/watch?v=ePZ4CEOWKqk&t=19m22s



Regina Hofer



ATELIER 6 Art & Performance

<https://youtu.be/c4izqOwh26Y>



Sophie Schmidt



ATELIER 6 Art & Performance



<https://youtube.com/watch?v=QnssppEWwkw>

Janina Totzauer

Das Thema:

Ein neues Weltbild: *Die Neuen
Kontinente*

Das eigene Leben als ununterbrochene Eroberung neuer Kontinente darstellen



CROSS MEDIA

Atelier 7



Florencia San Martin Brück



Florencia San Martin Brück

Doris Maria Kofler

Javier Krasuk

Lorena Wildberger

ATELIER 7 Cross Media

<https://youtu.be/2q88qjBfRRI>



Mandi Astola
mandiastola@gmail.com

Craig Cameron-Mackintosh
craigmack1987@gmail.com
www.facebook.com/artistcraigcameronmackintosh

Nelly Clausen
nellyclausen@t-online.de www.lostonthewayibart.blogspot.de

Margaux Derhy
contact@mago.io | www.mago.io

Karolina Gacke
karolina@gacke.pl | www.theartofkarolina.com

Elena Galibina
galibina@list.ru

Friedrich Hauer
f.hauer@gmx.at

Jeremias Heppeler
http://tribegood.tumblr.com | jeremias.heppeler@gmail.com

Regina Hofer
news@regina-hofer.at | www.regina-hofer.at

Tamara Jacquin
tamarajacquin@ymail.com

Bettina Kirisits
bettina-kirisits@gmx.at

Doris Maria Kofler
doris.kofler@d-m-k.com | www.d-m-k.com

Pavel Kraus
pavel-kraus@gmx.ch

Javier Krasuk
flor@fsmb-art.com

Christine Michaela List
c.m.list@gmx.at | www.produzentengalerie.wien

Vera Loos
vera@veraloops.de

Maher Maaoui
mahersartwork@gmail.com

Laurent Nuriuso
laurentnurisoartiste@yahoo.com | www.laurentnourisso.com

Victoria Ronja Panholzer
vi.panni@gmx.net

Michaela Pitter
michaela.pitter@chello.at

Petra Reiter
promotion@petrak.at | www.petrak.at

Florencia San Martin Brück
flor@fsmb-art.com | www.fsmb-art.com

Sophie Schmidt
sophman@gmx.de

Dasha Teranishi
dashateranishi@gmail.com | www.dasha-art-oline.com

Janina Totzauer
janina.totzauer@googlemail.com | janinatotz.de

Ance Vilnīte
ance.vilnite@gmail.com | www.facebook.com/teancevilnite

Maria Visser
Maria-Visser@web.de

Piotr Mateusz Wach
pm.wach@gmail.com | http://pmwach.wixsite.com/home

Lorena Wildberger
lorena.wildberger@bluewin.ch

Kristina Wolf
kristina.wolf@aon.at

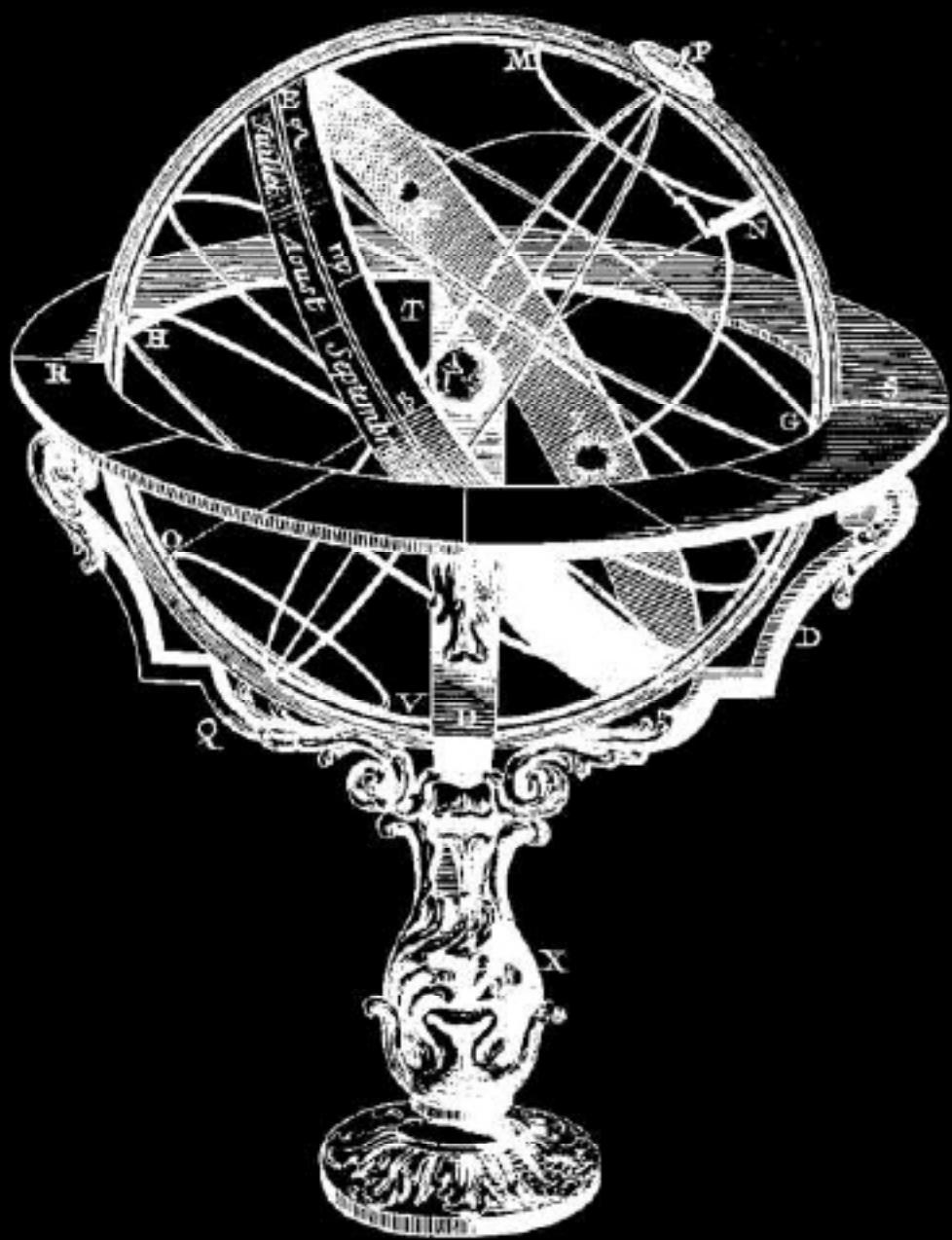


Impressum

International Summer Academy
of Fine Arts & Media | Venice

Director Wolf Werdigier
Management Diana Millet
Marc-Aurel-Straße 10/8
1010 Vienna / Austria

phone. +43 (0)1 535 45 84
mobile. +43 (0)676. 566 8600
mail. office@summeracademyvenice.com
web. www.summeracademyvenice.com
YouTube. www.youtube.com/user/summeracademyvenice



100 Artists of Tomorrow